

ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ

ΑΡΗ 311 — Παραδοσιακή αρχιτεκτονική και σύγχρονοι προβληματισμοί ,

Εαρινό εξάμηνο 2019

Δισάσκουσα — Δρ.Μαρία Φιλοκύπρου

Φοιτητές — Εύγαιλου Κ. Ευτυχίου Χ,
Ξενοφάντος Α. Σοφοκλέους Π





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΧΩΡΙΟΥ

Εισαγωγή στο χωριό.

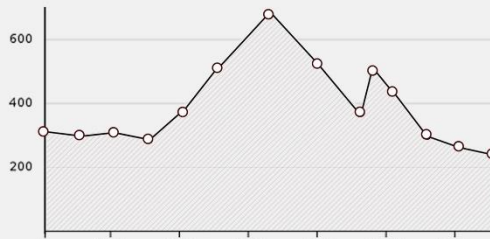
Η Φλάσου είναι μικρό χωριό της περιοχής της Σολιάς, της επαρχίας Λευκωσίας, γύρω στα 3 χιλιόμετρα βορειοδυτικά του χωριού Ευρύκω. Η κοινότητα είναι κτισμένη στην κοιλάδα του ποταμού Καρκώτη, σε μέσο υψόμετρο **330 μέτρων**. Το υψόμετρο στην περιοχή του χωριού, κυμαίνεται μεταξύ 250 και 400 μέτρων.

Ονομασία χωριού

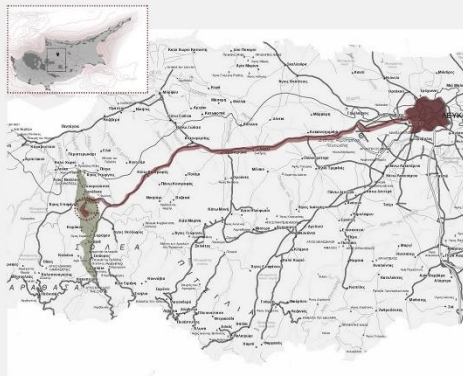
Το χωριό υπήρχε κατά τα Μεσαιωνικά χρόνια ως φέουδο, με την ίδια ονομασία. Ο ντε Μας Λατρί το αναφέρει ως φέουδο, χρησιμοποιώντας τις ονομασίες **Flace, Flasso ή και Phlasso**. Εξάλλου σε παλιούς χάρτες, το χωριό βρίσκεται σημειωμένο ως Flaso αλλά και ως Fluso.

Υπάρχει αναφορά ότι το χωριό, ως φέουδο κατά την περίοδο της φραγκοκρατίας, ανήκε σε μεσαιωνική οικογένεια που ονομαζόταν ντε Φλάσσε (ή ντε Φλάσσο), της οποίας γνωστό μέλος ήταν ο ευγενής Βαρθολομαίος ντε Φλάσσε. Έτσι, υπάρχει η άποψη ότι το χωριό πήρε το όνομα του ιδιοκτήτη του, δηλαδή της οικογένειας ντε Φλάσσε.

Υπάρχει όμως και η **αντίθετη άποψη**, ότι το χωριό αρχικά έφερε την ονομασία Βλάσου, μερικοί δε θεωρούν ότι κάποιος ονόματι **Βλάσος**, υπήρξε ο πρώτος οικιστής. Φαίνεται πιο πιθανόν ότι το χωριό ιδρύθηκε κατά τα Βυζαντινά χρόνια, κι ότι αρχικά έφερε την ονομασία του Αγίου Βλασίου (άγνωστο όμως ποιου από τους τρεις).



Γραφική παράσταση πληθυσμού οικισμού



Ανάλυση περιοχών οικισμού.

Το χωριό αποτελείται από δύο γειτονίες, την **Πάνω Φλάσου** και την **Κάτω Φλάσου**. Στην Πάνω Φλάσου κατοικούσαν τουρκοκύπριοι, ενώ στην Κάτω Φλάσου ελληνοκύπριοι. Οι δύο γειτονίες έχουν κοινή διοικητική έκταση, η οποία ανέρχεται στα 494 εκτάρια περίπου (**3.690 σκάλες**).

Ανάλυση χάρτη δημοσίων χώρων.

Όπως φαίνεται στο χάρτη υπάρχει ένας κεντρικός δρόμος ο οποίος συνδέει το χωριό. Ακόμα και οι 3 περιοχές, ενώνονται με ένα κεντρικό πυρήνα στον οποίο υπάρχουν οι δημόσιες υπηρεσίες όπως το σχολείο και η εκκλησία. Η κατοίκηση αναπτύσσεται κυρίως γύρω από τον κεντρικό άξονα καθιστώντας έτσι εύκολη την πρόσβαση προς τις οικίες και τους δημόσιους χώρους. Στην τελευταία περιοχή του χωριού παρατηρείται η ύπαρξη νερόμυλων, σε αντίθεση με τα άλλα δύο, λόγω του ανάγλυφου του εδάφους.

Χάρτης πυκνότητας.

Στον χάρτη πυκνότητας αναγράφεται η ένταση των οικοδομημάτων σε κάθε περιοχή ξεχωριστά. Παρατηρείται ότι μεγαλύτερη πυκνότητα κτηρίων υπάρχει στο τμήμα που συναντάμε πρώτο ερχόμενοι στο χωριό και μικρότερη στο τμήμα που είναι τελευταίο, πράγμα που δείχνει την προτίμηση των επισκεπτών να διαμένουν ή ακόμα και να κτίζουν στην περιοχή αυτή. Επίσης, είναι φανερό ότι στην πρώτη περιοχή η ανάπτυξη είναι πιο οργανική, μακριά από τον κύριο άξονα.



1. Κέντρο χωριού.

2. Εκκλησία Αγ. Δημητρίου.

3. Εκκλησία Αγ. Γεωργίου.

4. Νερόμυλος.

5. Νερόμυλος.

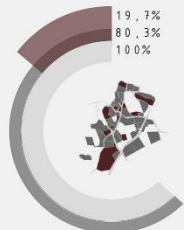




ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ

Μέσα απο μια ανάλυση των κτιριακών υποδομών στην περιοχή προβαίνουμε στην εξής παρατήρηση: στην περιοχή των Καφενέδων παρουσιάζεται μεγάλο ποσοστό μονοόροφων κατοικιών αφού απο τις 66 οικίες που μελετήθηκαν, οι 53 αποτελούν μονοόροφες ενώ οι 13 διώροφες. Επίσης οι κατοικίες είναι μικρές σε έκταση και πιο πυκνά δομημένες, πολλές φορές η μία εφραπτόμενη της άλλης.

Χάρτης περιοχής Κέντρου (Καφενέδων)

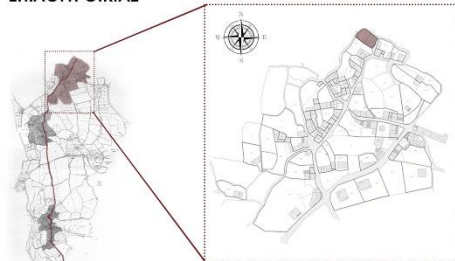


Προοπτικές απεικονίσεις χώρων.

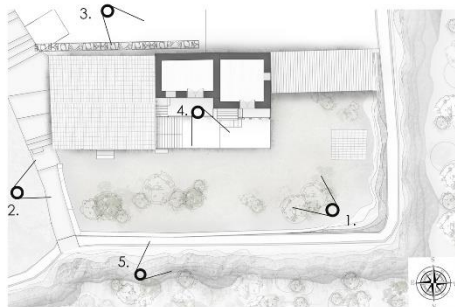


- Μονοόροφες κατοικίες
- Διώροφες κατοικίες
- Όλες οι κατοικίες της συγκεκριμένης περιοχής μελέτης

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΙΚΙΑΣ



Κάτοψη τεμαχίου.



Α. Σχέση οικίας με δημόσιο

Η κατοικία φαίνεται να λαμβάνει ένα πιο ιδιωτικό χαρακτήρα, μιας και η πρόσβαση απο τον δρόμο γίνεται μέσω μιας εξωτερικής σκάλας, η οποία λειτουργεί σαν πέρασμα προς την οικία. Η πρόσοψη της βρίσκεται τοποθετημένη αντίθετα στην δημόσια ροή του δρόμου.

Β. Κίνηση στο οικοπέδο.

Η είσοδος στην οικία γίνεται μέσω μιας εξωτερικής αυλής. Στη συνέχεια η πρόσβαση στους εσωτερικούς χώρους γίνεται διαδοχικά, μιας και πολλά δωμάτια δεν ενώνονται μεταξύ τους αλλά μέσω των εξωτερικών χώρων.

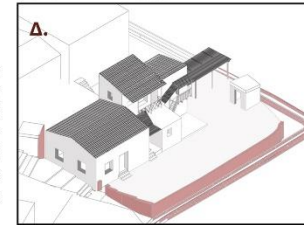
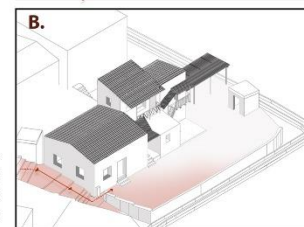
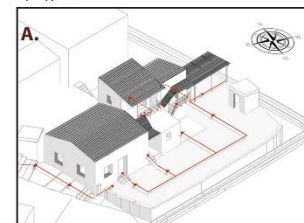
Γ. Βιοκλιματικός σχεδιασμός κτιρίου.

Η πρόσοψη της κατοικίας βρίσκεται στον βορρά. Σχεδόν όλα τα ανοίγματα της οικίας βρίσκονται τοποθετημένα στον βορρά και στον νότο.

Δ. Όρια οικοπέδου.

Τα όρια του οικοπέδου χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, τα τεχνητά και τα φυσικά. Τόσο οι τοιχοποιίες όσο και η άτακτη βλάστηση αποτελούν ένα είδος εμποδίου το οποίο καθορίζουν την διάταξη του χώρου και την χωροθέτηση των επι μέρους δωματίων αλλά δημιουργούν και διαφοροποιήσεις στις χρήσεις. Μπορούμε να καταλήξουμε και να διακρίνουμε λοιπόν σταθερές και ρευστές περιοχές τόσο εσωτερικά όσο και περιμετρικά του τεμαχίου.

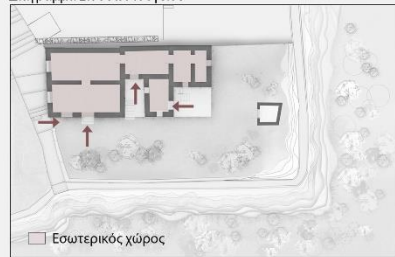
Η επιλογή του τεμαχίου έγινε λόγω της ιδιαίτερης τοποθέτησής του αφού βρίσκεται στα όρια της κοινότητας. Ακολουθώντας το παιχνίδι των υψομετρικών διαφορών δημιουργούν ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον ανάγλυφο εδάφους για να εργαστούμε. Η κεντρική αυλή ανοίγεται στην θέα των λατομείων ενώ η απότομη κλίση μπροστά από το τεμάχιο προσδίδουν στον επισκέπτη μια μοναδική εμπειρία. Ακόμη οι ήδη υφιστάμενοι όγκοι με τα ποικίλα ύψη τους και τον προσανατολισμό τους αποτέλεσαν σημαντικό παράγοντα επιλογής του τεμαχίου.





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ

Διάγραμμα Εισόδων Ισογείου



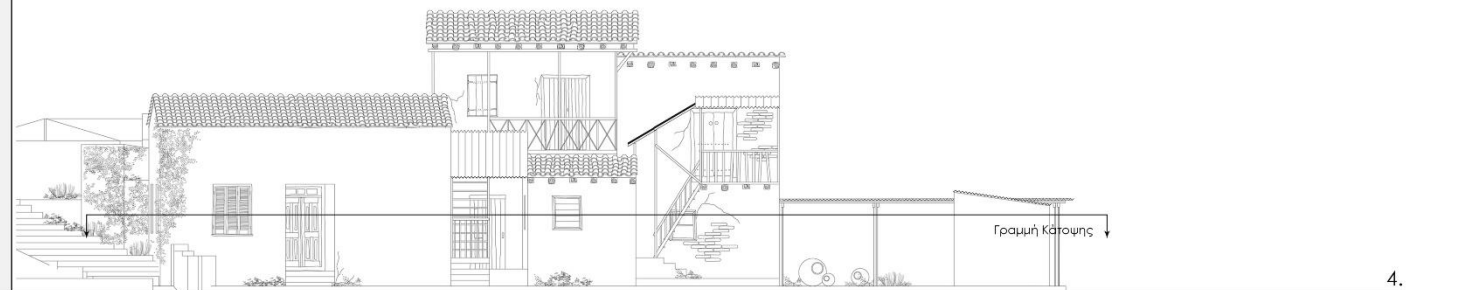
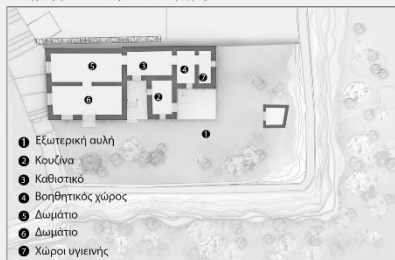
Ιδιωτικό-Δημόσιο



Διάγραμμα Κίνησης



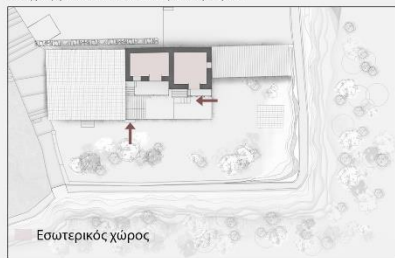
Διάγραμμα πιθανής διάταξης χώρων





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ

Διάγραμμα Εισόδων δευτέρου ορόφου



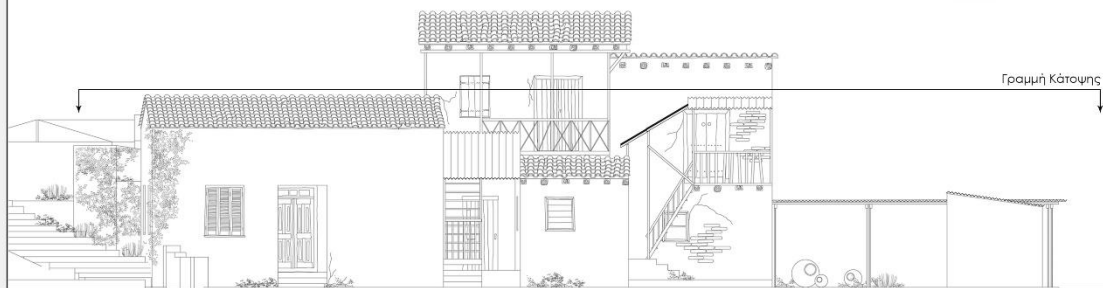
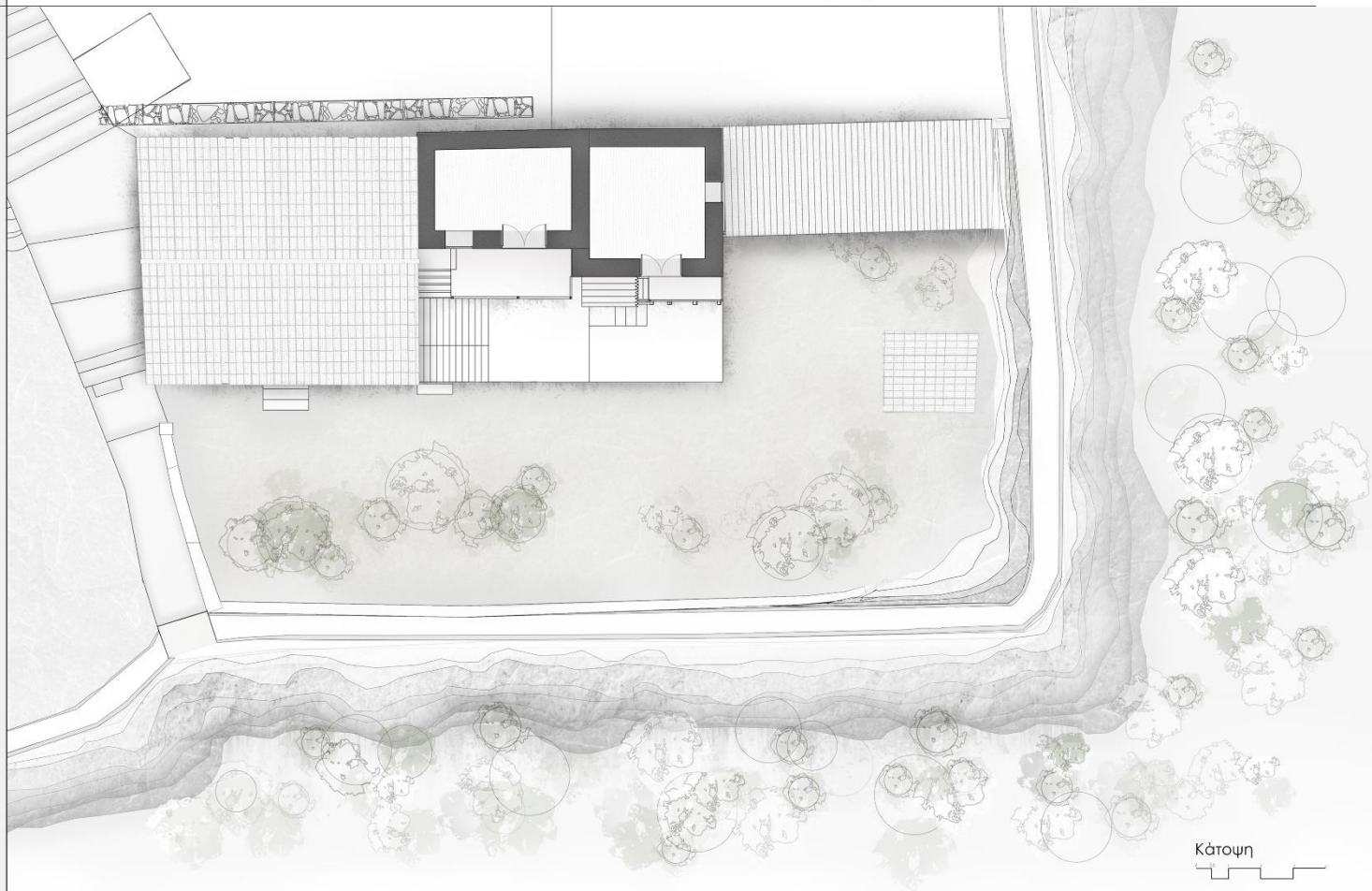
Ιδιωτικό-Δημόσιο



Διάγραμμα Κίνησης



Διάγραμμα πιθανής διάταξης χώρων





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ

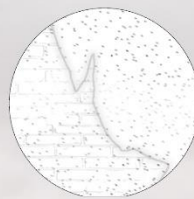


Στο οικόπεδο λαμβάνουν χώρο τρεις μεταγενέστερες οικίες οι οποίες εξωτερικά φαίνεται να είναι ανεξάρτητες αλλά εσωτερικά ενώνονται μεταξύ τους. Η ένωση αυτή αφορά μόνο τον ισόγειο χώρο, αφού ο πάνω όροφος αποτελεί ανεξάρτητο κομμάτι και στις δύο περιπτώσεις. Η κίνηση προς αυτόν γίνεται εξωτερικά, δίνοντας μεγαλύτερη ιδιωτικότητα στους χώρους των υπνοδωματίων.

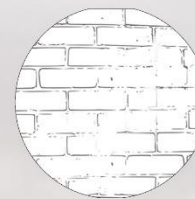
Υλικότητα



Πέτρωμα

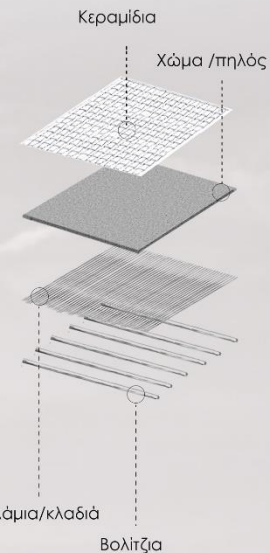


Επίχρσημα



Πλινθάρι

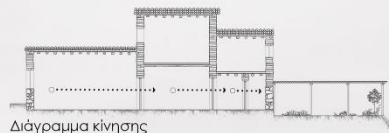
Μορφή οροφής



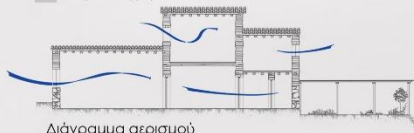
Τομή



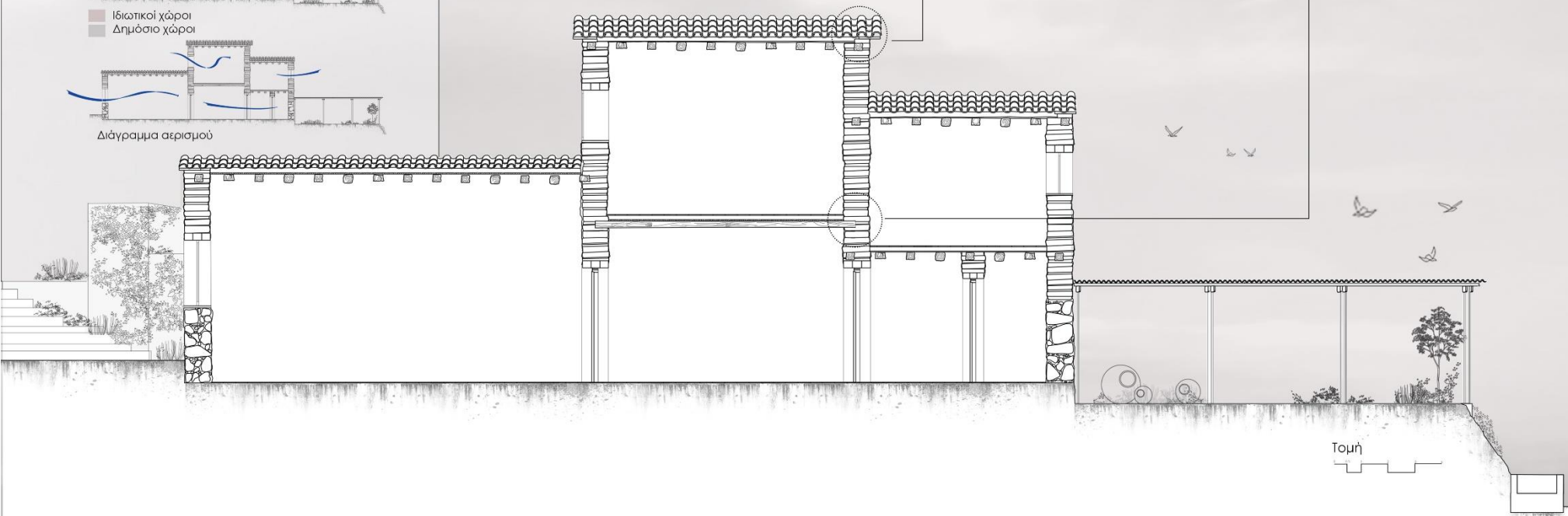
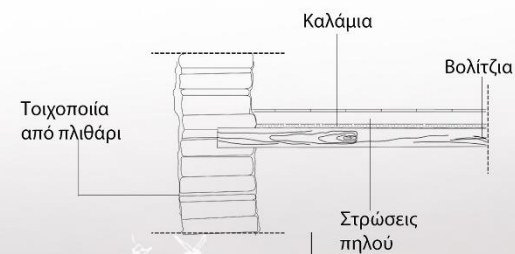
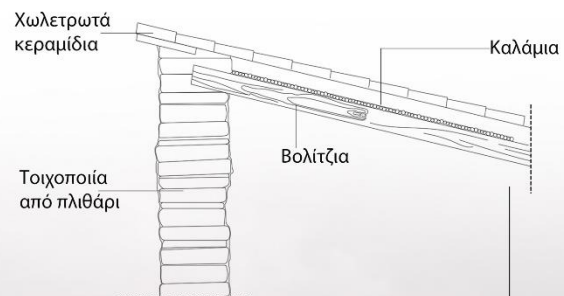
ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ



Ιδιωτικοί χώροι
 Δημόσιοι χώροι



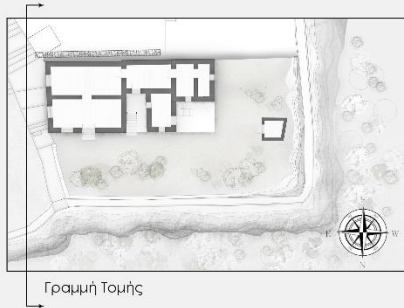
Λεπτομέρειες αποτύπωσης οροφής



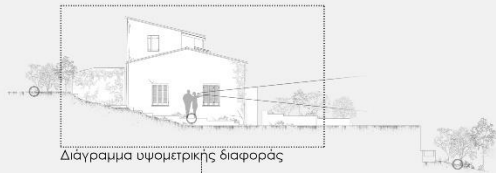
Τομή



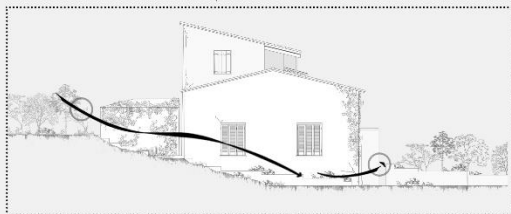
ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ



Η περιοχή επέμβασης βρίσκεται σε ένα ιδιαίτερο σημείο του χωριού, μιας και η διαφοροποίηση των επιπέδων που γίνεται γύρω του, δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες του χώρου να αποκτήσουν διαφορετικές οπτικές φυγές προς το γύρω περιβάλλον. Η μετάβαση στο χώρο, γίνεται μέσω ενός κατηφορικού μονοπατιού που κατευθύνεται από τον δρόμο προς την είσοδο του σπιτιού. Η υψομετρική διαφορά που διαχωρίζει την οικία από την πράσινη περιοχή στο κάτωτα σημείο δημιουργεί μια αρμονική και ενδιαφέρουσα σύνδεση μεταξύ τους.



Διάγραμμα υψομετρικής διαφοράς

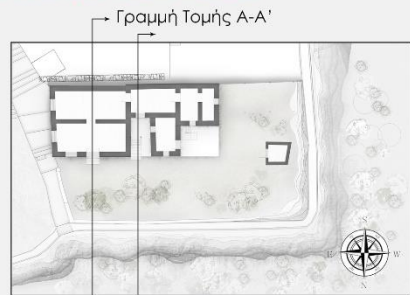


Διάγραμμα κίνησης





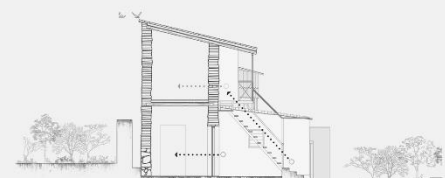
ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΙΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ



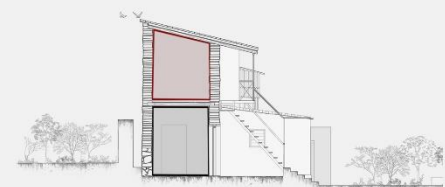
Διάγραμμα κίνησης



■ Ιδιωτικοί χώροι
 ■ Δημόσιοι χώροι



Διάγραμμα κίνησης



■ Ιδιωτικοί χώροι
 ■ Δημόσιοι χώροι





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ

ΦΘΟΡΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ

Οι φθορές οι οποίες προήλθαν από το πέρας του χρόνου είναι ορατές τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό της οικοδομής. Ενώ κυρίως στο εξωτερικό μπορούμε να αντικρίσουμε ξεκάθαρα τις μεγάλες καταστροφές που υπέστη το κτίσμα.

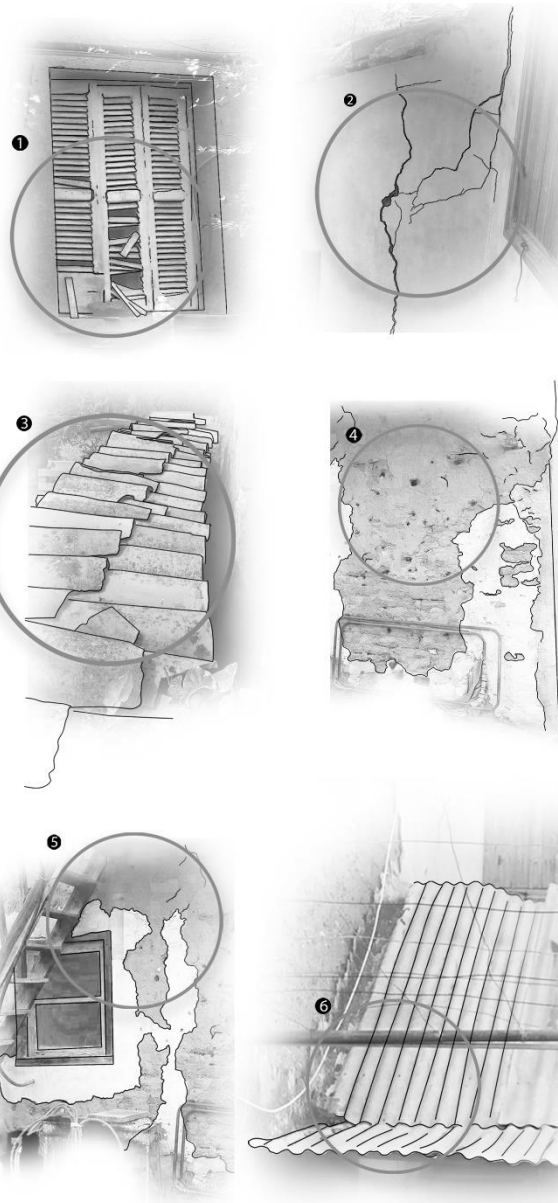
Ο τρόπος κτισίματος της οικοδομής και τα υλικά μας βοηθούν να κατανοήσουμε τόσο τα στάδια αλλά και τα εργαλεία με τα οποία θα πρέπει να εργαστούμε για την μετέπειτα αποκατάσταση και επέμβαση χωρίς να προκαλέσουμε περαιτέρω ζημιά με αθέμυτα μέσα.

Πρώταρχικά, αφού εντοπίσαμε τα σημεία τα οποία υπέστησαν ζημιές ή τα σημεία τα οποία έχουν καταστραφεί αρχίζει η διαδικασία αποκατάστασης της οικοδομής. Παρατηρούμε βλάβες στις τοιχοποιίες όπως ρηγματώσεις ή στο επίχρισμα αλλά και ολική κατάρρευση κάποιων τμημάτων. Αφού επιλυθούν τα στατικά προβλήματα και διορθωθεί τόσο το εσωτερικό όσο και το εξωτερικό το οικοδόμημα είναι πλέον έτοιμο για μια νέα επέμβαση.

Η σύγχρονη επέμβαση δεν θα πρέπει να επισκιάζει την ήδη υφιστάμενη οικοδομή αλλά θα πρέπει να την σέβεται και να συνυπάρχει με αυτήν. Η συνεργασία της νέας επέμβασης τόσο με το υφιστάμενο οικοδόμημα όσο και με τον ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο θα πρέπει να αποσκοπούν σε ένα αρμονικό και ισορροπημένο αποτέλεσμα.

Σημεία εμφανής διάβρωσης τοιχοποιίας και καταστροφής:

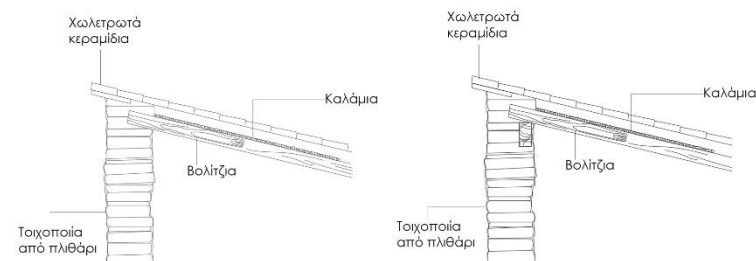
- 1 Καταστροφή παραθύρου οικίας
- 2 Ρωγμές τοιχοποιίας
- 3 Καταστροφή κεραμιδιών
- 4 Διάβρωσητσιμεντοκονιάματος/ εμφάνιση τοιχοποιίας
- 5 Κατάρρευση τοιχοποιίας
- 6 Υπαρξη δευτερέων μεταγενέστερων στοιχείων.



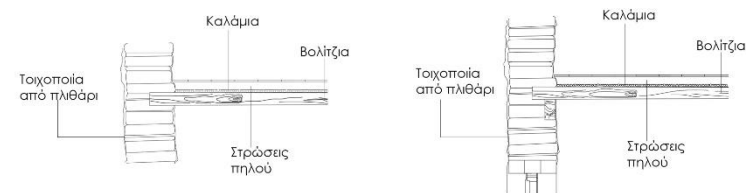
ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

- Χρήση ασβεστοκονιάματος για επικάλυψη της τοιχοποιίας.
- Χρήση ξύλου για λεπτομέρειες και επισκευή θυρών και παραθύρων.
- Χρήση εγκάρσιων βολιτζιών στην οροφή και στο πάτωμα.
- Επιδιόρθωση οροφής και στεγάστρων.

Λεπτομέρεια αποτύπωσης οροφής.



Λεπτομέρεια αποτύπωσης δαπέδου



ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

1.Επιλογή χώρου επέμβασης.

Επιλέξαμε το κομμάτι του οικπέδου που εφάπτεται με την απόσιμη υφομετρική διαφορά που χωρίζει το κτίσμα με την πλαγιά έτσι ώστε να μπορούμε να προσφέρουμε στον χρήστη πολλές οπτικές επαφές με την γύρω περιοχή. Ακόμα σκοπός μας είναι να τονίσουμε την γωνιά του οικπέδου και κατά προέκταση την γωνία του οικισμού προσφέροντας θέσεις προς το μέταλλο και το χωριό της Μόρφου.



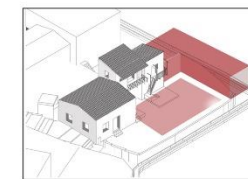
2.Αφαίρεση μεταγενέστερων δευτερέων στοιχείων.

Είναι φανερό ότι η οικία αποτελείται από ίσως 3 στάδια κατασκευής. Κατά την διάρκεια αυτών των σταδίων κατασκευής προστέθηκαν δευτερέων στοιχεία, ώστε να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες των χρηστών. Κάποια από αυτά είναι η μικρή κουζίνα στο μπροστινό μέρος της οικίας και κάποιες μεταλλικές στέγαστρα. Σκοπός μας είναι η αφαίρεση αυτών των στοιχείων για την πιο εύκολη επέμβαση.



3. Επέμβαση στο οικπέδο.

Επιλέγουμε να επεμβούμε στο οικπέδο λαμβάνοντας υπόψη τόσο το τοπικό ανάγλυφο, τις οπτικές επαφές αλλά και την δημιουργία μιας κεντρικής αυλής που θα προσφέρει διαχωρισμό των κινήσεων.Επειτα επιβλέπουμε , προσθέτοντας όγκους σε σχήμα Γ-, για να δημιουργήσουμε μια εσοχάστρα προς το κέντρο πετυχώντας την δημιουργία της αυλής.

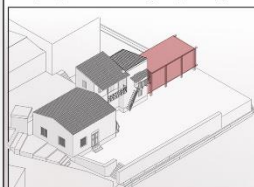




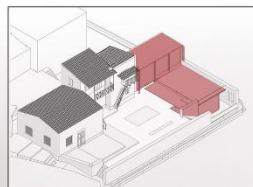
ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΙΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



Διαγράμματα ανάλυσης επέμβασης



Προσθήκη όγκου



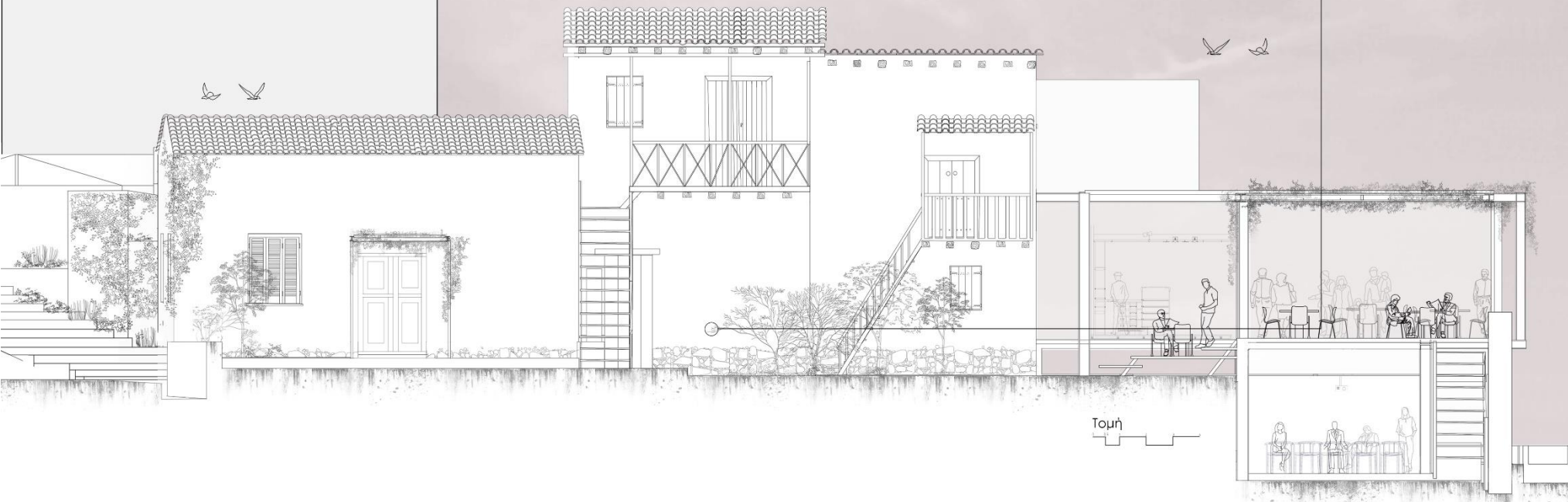
Βύθιση δεύτερης προσθήκης όγκου



Προσθήκη πράσινου στοιχείου-κλιμακωτάρι



Το πράσινο στοιχείο αναδιαμορφώνεται στο οικόπεδο και οι ροές κίνησης περιβάλλουν τα όριά του.



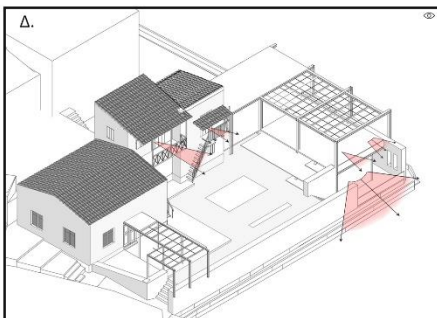
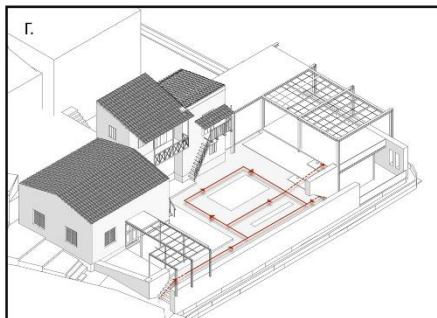
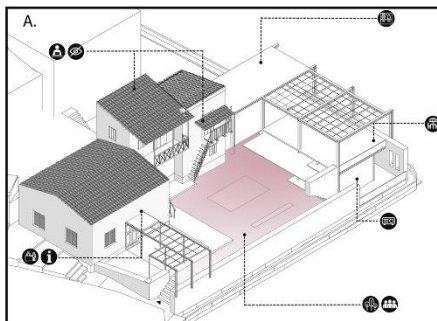


ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΙΟΥ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Διαγράμματα ανάλυσης επέμβασης

- Α. Λειτουργίες κτιρίου : Πέραν από την βασική χρήση του κτιρίου, ως εκθεσιακός χώρος, υπάρχουν και άλλες οι οποίες λειτουργούν παράλληλα και τονίζουν το δημόσιο χαρακτήρα του κτιρίου.
- Β. Κίνηση: Η κίνηση εσωτερικά της οικίας γίνεται διαδοχικά μεταξύ των χώρων.
- Γ. Εξωτερική ροή: Η κίνηση εξωτερικά γίνεται περιμετρικά των πράσινων σημείων.
- Δ. Οπτικές φυγές : Το ανάγλυφο της περιοχής και η εναλλαγή των υψομέτρων του κτιρίου παρέχει στον χρήστη διαφορετικές οπτικές απο κάθε σημείο.
- Ε. Ενσωμάτωση στοιχείων της φύσης στο σχεδιασμό: Η χρήση ελαφριών κατασκευών στεγαστρών σε συνδιασμό με το πράσινο στοιχείου ευνοούν τη βιοκλιματική λειτουργία με τη δημιουργία μικροκλίματος.



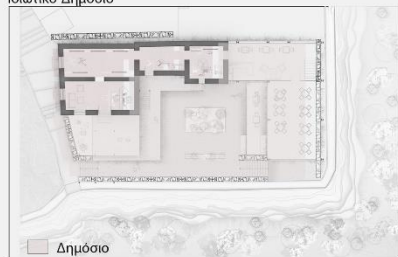


ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

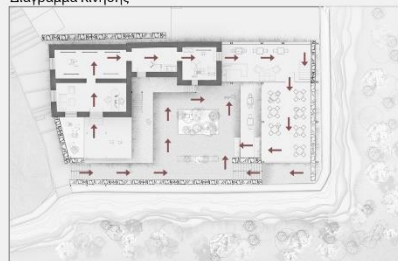
Διάγραμμα Εισόδων Ισογείου



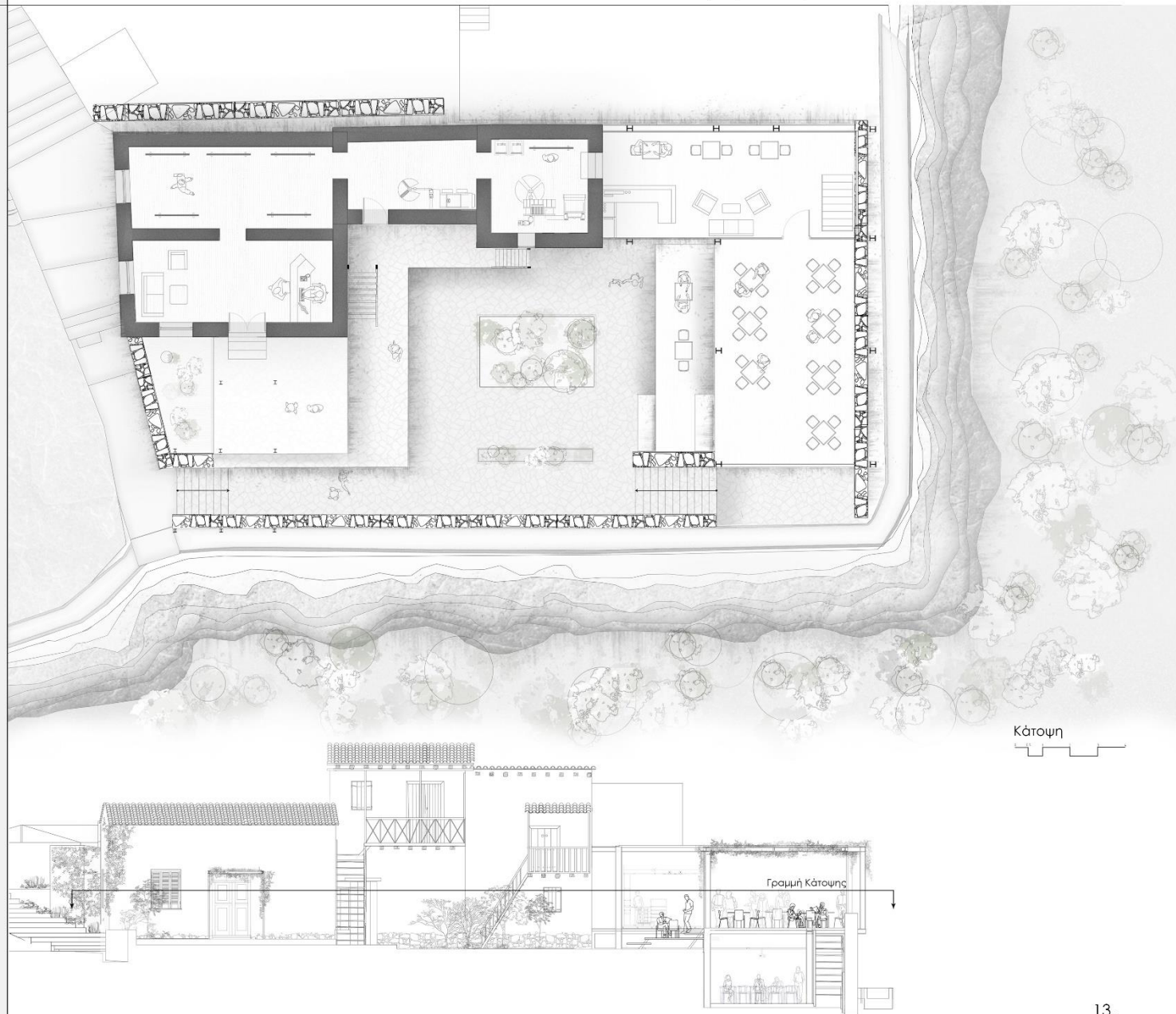
Ιδιωτικό-Δημόσιο



Διάγραμμα Κίνησης



Διάγραμμα διάταξης χώρων



Κάτοψη

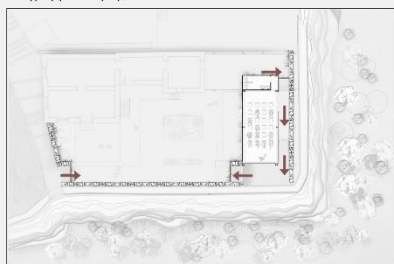


ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

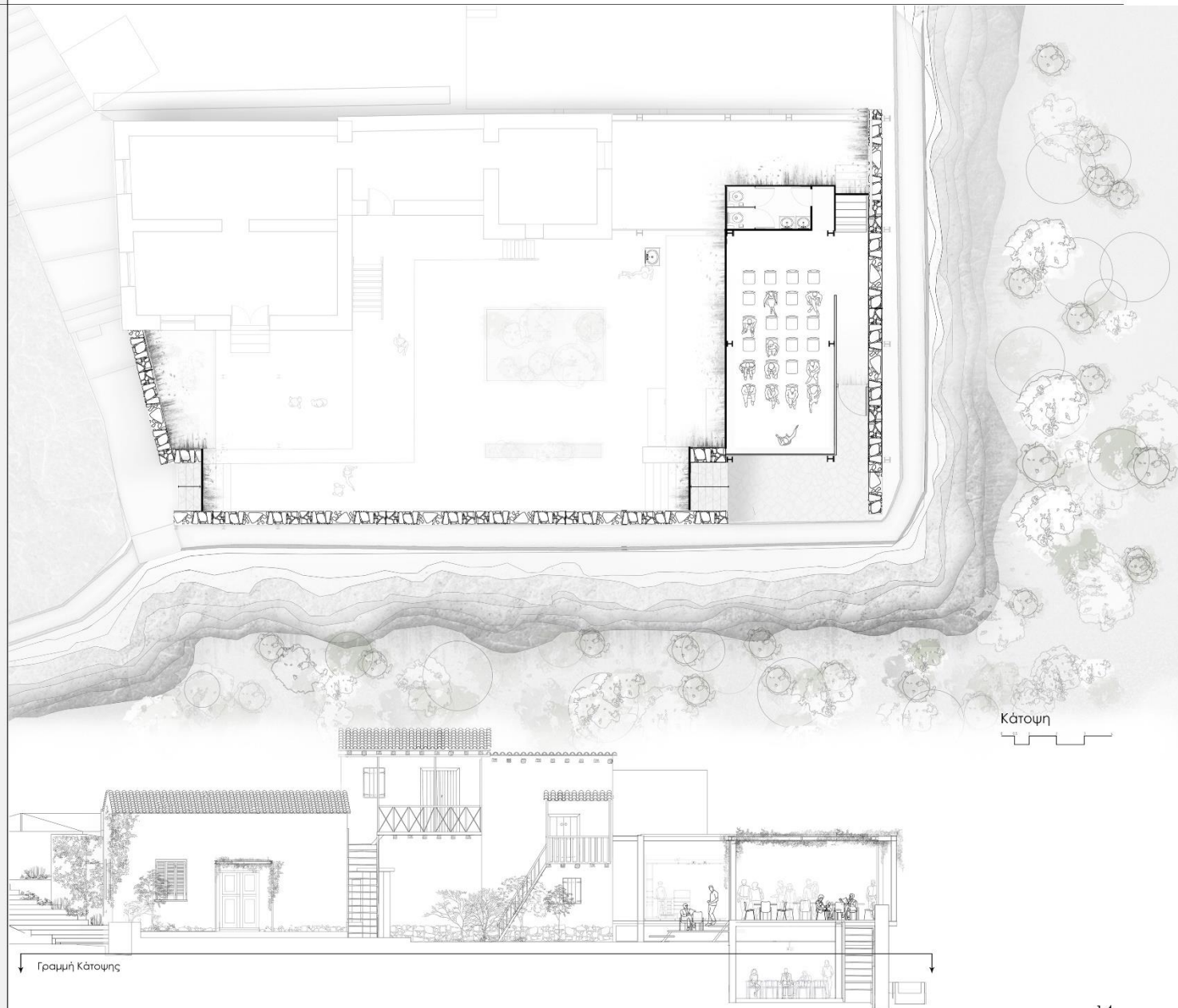
Ιδιωτικό-Δημόσιο



Διάγραμμα Κίνησης

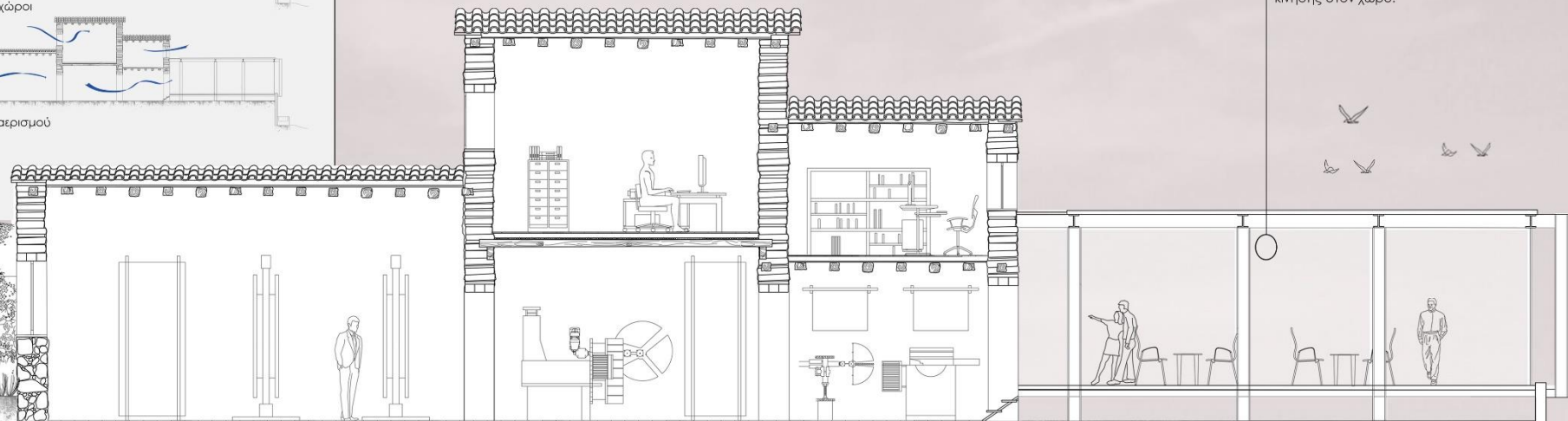
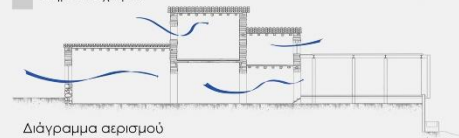
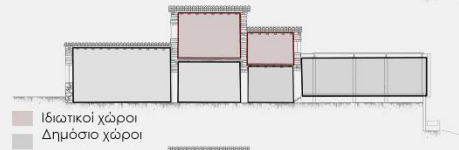
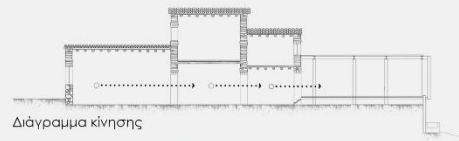
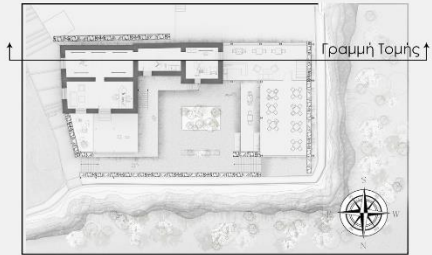


Διάγραμμα διάταξης χώρων





ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΙΟΥ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



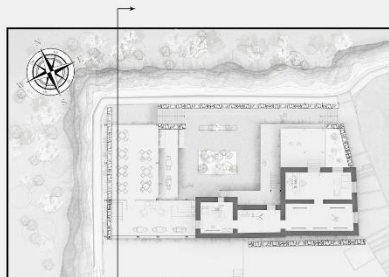
Πέραν του εκθεσιακού χώρου, ο οποίος αποτελεί κύριο τμήμα του κτίσματος, προσθέεται ακόμη ένας χώρος ο οποίος λειτουργεί σαν καφετέρια. Ο χώρος αυτός αυξάνει τον δημόσιο χαρακτήρα του κτιρίου αφού μπορεί να λειτουργήσει σαν χώρος στάσης και ξεκούρασης για του χρήστες του κτιρίου, καθώς γίνεται μέρος της πορείας και κίνησης στον χώρο.

Τομή

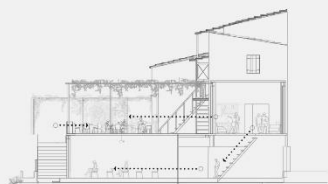


ΟΙΚΙΣΜΟΣ:ΦΛΑΣΟΥ

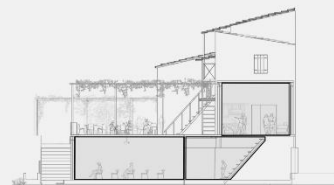
ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



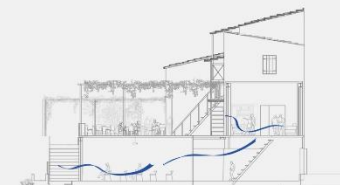
Γραμμή Τομής



Διάγραμμα κίνησης



■ Δημόσιοι χώροι



Διάγραμμα αερισμού

Στο υπόσκαφο τμήμα του κτιρίου λαμβάνει χώρο η αίθουσα προβολών η οποία λειτουργεί σαν προέκταση του εκθεσιακού τμήματος του κτιρίου. Η κίνηση γίνεται από το εσωτερικό τμήμα στο εξωτερικό .





